



LOOP

CONCENTRIC CIRCLES IN
AN INFINITE MELODY.





LOOP WHITE



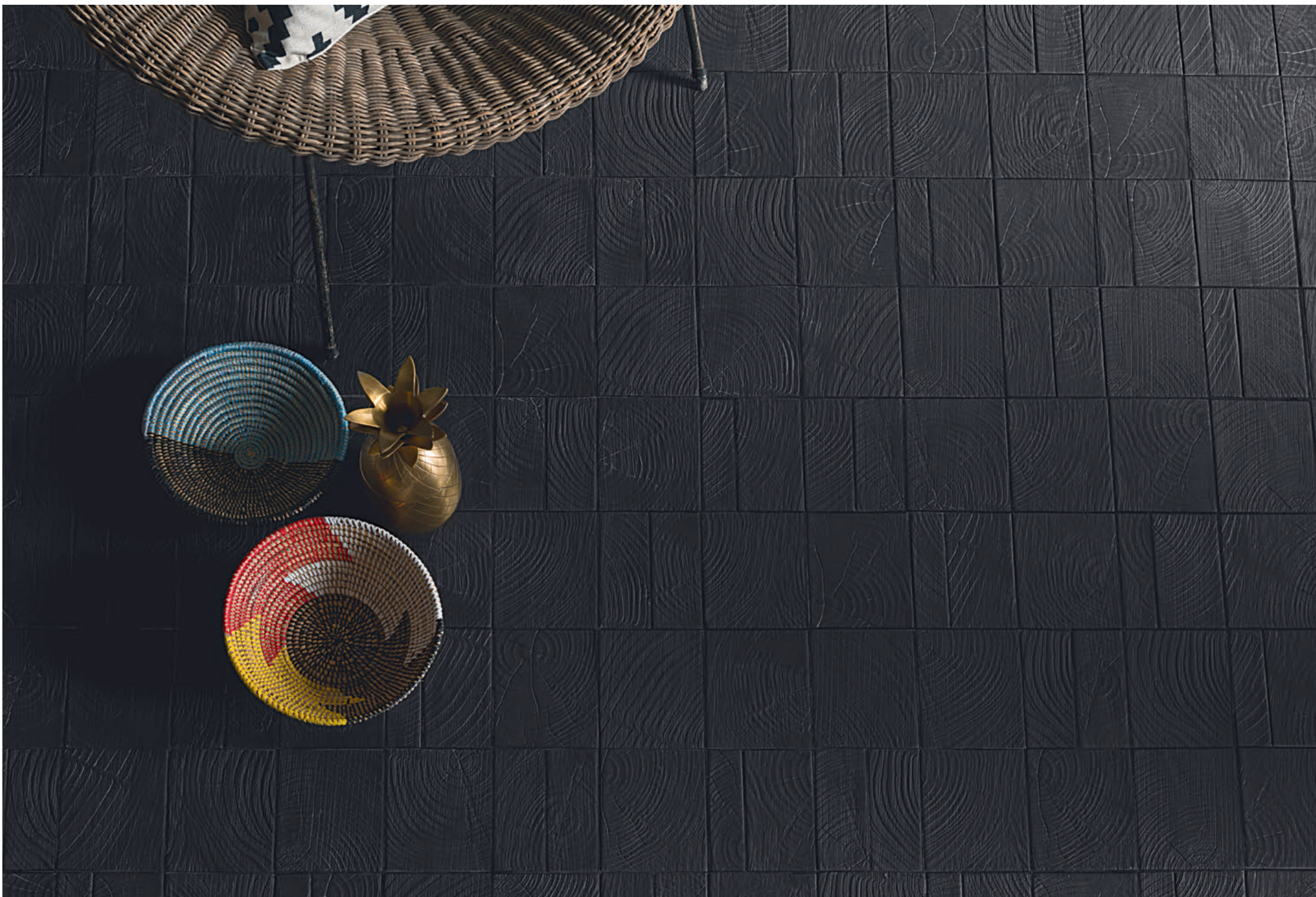
LOOP WHITE + GOLD





LOOP BLACK + GOLD





LOOP BLACK

LOOP BLACK



LOOP

TECHNOLOGY PORCELLANATO ESTRUSO A TUTTA MASSA
FULL BODY EXTRUDED PORCELAIN
FINISH NATURALE - NATURAL
FEATURES TONI E CALIBRI DIFFERENTI SONO CARATTERISTICHE INTRINSECHE DEL PRODOTTO
SLIGHT SHADE AND CALIBER VARIATIONS ARE AN INTRINSIC PROPERTY OF THIS ARTISAN PORCELAIN
SIZES 11,5x14 4^{1/2}"x5^{1/2}" - 7,5x14 3"x5^{1/2}" - 5,5x14 2"x5^{1/2}" - 3,5x14 1^{1/2}"x5^{1/2}"
Modular sizes randomly mixed
THICKNESS 8mm

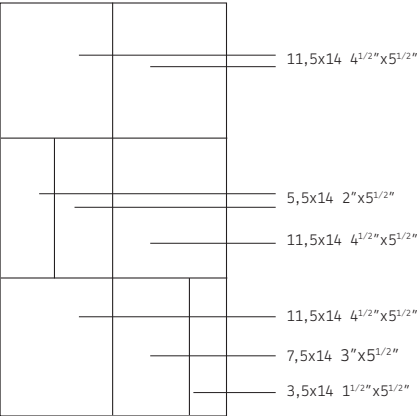


4100359 LOOP White
11,5x14 4^{1/2}"x5^{1/2}" + 7,5x14 3"x5^{1/2}" +
5,5x14 2"x5^{1/2}" + 3,5x14 1^{1/2}"x5^{1/2}"



4100360 LOOP Black
11,5x14 4^{1/2}"x5^{1/2}" + 7,5x14 3"x5^{1/2}" +
5,5x14 2"x5^{1/2}" + 3,5x14 1^{1/2}"x5^{1/2}"

MODULARITY



TUTTI I FORMATI MODULARI
TRA LORO CREANO UN PATTERN
RIPETIBILE E SONO INCLUSI
IN UN UNICO IMBALLO.
OGNI BOX CONTIENE 6 PATTERN

ALL SIZES ARE MODULAR AND CREATE REPEATED
PATERN THAT ARE FOUND MIXED IN THE BOX.
EACH BOX CONTAINS 6 PATTERNS

Products	pcs	m²	kg/box	Box/pal	m²/pal	kg/pal
LOOP	48	0,58	10,00	76	44,08	760
GOLD	20	0,10				

DECOR



GOLD VENDUTO AL PZ.
IL COLORE ORO È APPLICATO AL FONDO IN TONO TRAMITE COLORAZIONE A FREDDO.
USARE SOLO DA RIVESTIMENTO.
DA SOSTITUIRE ALLO STESSO FORMATO, ALL'INTERNO DELLA LOOP WHITE O
BLACK,IN BASE AL V5 GUSTO, NOI CONSIGLIAMO UN 50% DI DECORO RISPETTO
ALLA TOTALITÀ DEI PZ DELLO STESSO FORMATO. (ES PAG 18)

GOLD SOLD PER PIECE.
THE GOLD COLOR IS APPLIED TO THE BOTTOM IN TONE BY COLD GLAZEING TECHNO-
LOGY TO USE ONLY ON WALL APPLICATION.
TO REPLACE THE SAME FORMAT, WITHIN THE LOOP COLLECTION IN WHITE OR
BLACK, DEPENDING ON YOUR TASTE. WE RECOMMEND A 50% OF DECO TOGETHER WITH
ALL THE PIECES OF THE SAME SIZE. (EXAMPLE ON PAGE 18).

4100362 GOLD
3,5x14 1^{1/2}"x5^{1/2}"

.IT

Questo è un manufatto artigianale prodotto per estrusione e con materie prime naturali, per questi motivi presenta differenze di calibro, irregolarità superficiali o di planarità e variazioni di tono. Queste sono da considerarsi caratteristiche proprie del materiale. Se valorizzate durante la posa esaltano l’effetto estetico che lo differenzia dai normali prodotti industriali. In produzione, durante la scelta finale di ogni lotto, viene selezionato il tono, pur se può rimanere una diversità di rifrazione della luce tra i pezzi singoli che può dare l’impressione di differenza di colore. In fase di posa è importante aprire una o più scatole e disporre i pezzi a terra per verificare questo effetto, osservando anche da diverse angolazioni. Qualora si notino differenze procedere all’installazione miscelando in modo casuale i pezzi delle varie scatole per evitare l’effetto “strisce” o “bande”. Posare il materiale utilizzando collante per il grès porcellanato. Trattandosi di materiale estruso di forma non regolare consigliamo di posare i pezzi accostandoli e ruotandoli senza usare distanziali, in modo che le fughe si vengano a formare automaticamente in modo ideale. Per compensare eventuali differenze di planarità è possibile caricare di collante anche il pezzo stesso.

.COM

This is an extruded handcrafted product made from natural raw materials. It may therefore present differences in caliber, flatness, surface irregularities and variations in shade. These should be considered as features of the material and not defects. If one takes advantage of them during installation, they enhance the aesthetic effects that distinguish them from standard industrial products. During the production process, the shade is chosen at the final sorting stage of each batch, even if there may be a different refraction of light between the individual pieces that can give the impression that the colour is different. During installation, it is important to open one or more boxes and arrange the pieces on the floor in order to examine this effect and to view the pieces from different angles. If differences are noticed, mix random pieces from different boxes when installing them in order to avoid the “strip and “band” effect. Install the product using an adhesive suitable for porcelain stoneware. Being an extruded product, which doesn’t have a regular shape, we recommend that the pieces be placed next to one another, without using spacers, and rotated so that the joints become formed naturally. Adhesive can also be applied to the back of the tile itself in order to compensate for differences in flatness.

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	 LOOP
ISO 10545/2	DIMENSIONI - SIZE		
	lunghezza e larghezza length and width	$\pm 2 \% / \pm 4 \text{ mm}$	$\pm 2 \% / \pm 4 \text{ mm}$
	spessore thickness	$\pm 10 \%$	$\pm 10 \%$
	rettilinearità degli spigoli straightness of edges	$\pm 0,6 \%$	$\pm 0,6 \%$
	ortogonalità wedging	$\pm 1 \%$	$\pm 1 \%$
	planarità flatness	$\pm 1,5 \%$	$\pm 1,5 \%$
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	$<0,5 \%$	0,3 %
ASTM C373	water absorption	$<0,5 \%$	0,3 %
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484	thermal shock	unaffected	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost/freeze resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026	frost/freeze resistance	unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici chemical resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650	chemical resistance		unaffected
ISO 10545/4	resistenza alla flessione breaking strength	$\geq 28 \text{ N/ mm}^2$	30 N/ mm ²
ISO 10545/6	resistenza all'abrasione profonda visible abrasion resistance	$< 275 \text{ mm}^3$	$< 165 \text{ mm}^3$
ASTM C1243	Resistance to deep abrasion of unglazed tiles	$< 175 \text{ mm}^3 (0,011 \text{ in}^3)$	$< 165 \text{ mm}^3$
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stain resistance	$\geq \text{CLASSE } 3$	4
ASTM C1378	stain resistance	$\geq \text{CLASSE } 3$	5
DIN 51130	scivolosità anti-slip		R10
DCOF	dynamic coefficient of friction	$> 0,42$	0,73
ANSI A137.1	aesthetic classes	VO-V4	V3

Un ritmo di suoni gravi e morbidi che si ripetono e susseguono, cerchi concentrici che si intrappolano in una melodia senza fine. La materia ceramica, nobile, nuda che forma un patchwork di formati, una visione lignea che ricrea sensazioni artigianali, l'irregolarità e le vibrazioni sono tutti aspetti del carattere che determina la personalità di questa serie. Il processo di estrusione un linguaggio che veicola contenuti e nobilita la sua dialettica.

The rhythm of harsh and soft notes that repeat in concentric circles in an infinite melody. Ceramic, a noble, naked material forming a patchwork of formats, a wooden craft a vision that recreates artisanal sensations, the irregularities and vibrations are all aspects of the character that determines the personality of this series. The extrusion process a language that conveys the content and ennobles his dialectic.